



OP. 56.

 ${\rm \it Mit}\ fingersatz, Phrasierungserg\"{a}nzungen, Vortragszeichen\ und\ zweitem\ Pianoforte$

WILLY REHBERG.

Aufführungsrecht werbehalten.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & C., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire. NewYork, Edw. Schuberth & C?, 11 East 22 nd St.

J. N. HUMMEL.

RONDO BRILLANT.

Op. 56.



















































8









































Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.

ŀ	dit.:Nr.	•		
	92 u.	Ruch Joh Chan Vancout Ct To To	Edit:N	
	106/7 · 98/9	Bach, Joh. Chrn., Konzerte Gdur, Edur, Ddur (Riemann)	248	Mendelssohn, Konzert Op. 25 G moll (Mertke)
		Bach, J. S., Konzerte Ddur, Edur (Riemann)	215	
	108/9	- Konzerte F moll, A moll (Riemann)	249	- Konzert Op. 40 D moll (Martha)
	118/9	Konzerte D moll, F dur (Riemann)	216	- Serenade und Allegro Op. 43 D dur (Mertke).
	101/5	Bach, K. Ph. Em., Konzerte Cmoll, 6 dur, D dur, Ddur (Nr.2), Es dur (Riemann)	1149	Moscheles, J., Konzert 6 moll, Op. 58 (E. Rudorff)
	148/9		1150	
4	210/6	Bach, Wilh. Friedem., Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein (Riemann)	278	Mozart, Konzert D moll (Fr. Kullak)
	161/4	- Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur (Riemann)	561/3	- Konzerte Cdur, Esdur, Cmoll (Dr. H. Bischoff)
	197	Roothoven Versent (T. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.	576	- Konzert Adur (Merthe)
4	20124	Beethoven, Konzerte (Fr. Kullak) Nr.1 Cdur	279	
1	20191	Konzerte (Fr. Kullak) Nr.2 B dur, Nr.3 C moll, Nr.4 G dur, Nr.5 Es dur	569	- Konzert Ddur (Krönungskonzert) (Rehberg)
	143	- 0p.80, Fantasie Cmoll (Fr. Kullak)	564	- Konzert-Rondo D dur (Mertke)
		Chopin, Konzert Op. 11 Emoll (Mertke)	565	Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der voll-
	181	- Konzert Op. 21 F moll (Mertke)		ständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung (Mertke)
		Polonaise Op. 22 Es dur (Merthe)	573	— Sonate D dur, Original für 2 Klaviere (Rehberg)
Ž		Händel, Konzerte Gmoll, Fdur (Riemann)	286	Rameau, J. Ph., Fünf Klavierkonzerte (Riemann)
	892	Hässler, W., Gigue (Riemann und A. Doppler)	515	Schumann, Andante und Variationen Op. 46 (Orig.)
		Haydn, Konzert D dur (Mertke)	509	
	555	Hummel, Konzert Op.85 A moll (Mertke)	510	- Konzertstücke G dur u. D moll Op.92 u. 134 (Bischoff)
	556	- Konzert Op. 89 H moll (Merthe)	4042	Strauss, Rich., Burleske D moll
	217	- Rondo brillant Op. 56 Adur (Rehberg)		Weber, Op. 11 Konzert Cdur (Mertke)
	566	- Septett Op.74 D moll (Fr. Kullak)		
		Kronke, Symphonische Variationen über ein nordisches Thema		Op.32 Konzert Es dur (Morthe)
		Mendelssohn, Capriccio Op. 22 H moll (Mertke)	577	- Op. 79 Konzertstück F moll (Mertke)
		Mertke)	•	

"Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt", (Mus. Ingesfragen) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK - TASCHENBUCH

Inhalt: Erklitung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann), Katechismus der Musik (O. Schwalm), Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann), Kurzgefäßte Harmonielehre (Dr. H. Illemann), Anieltung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann), Zur Pädagogik des Gelgenspiels (E. Beyer), Unterrichts- u. Stundenkonti

—11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. — (Dr. H. Riemann), Zür Pädagogik des Gelgenspiels (E. Beyer), Unter "Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste, die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

Edition Steingräber Nr. 60.

(Neue Berliner Musikzeitung.)



Klavier-Unterrichtswerke. 20 Damm, G., Klavierschule und Meiodieenschatz f. d. Jugend. 155. Auf. (Phracierungs-Aug.) Disch-Engl. 11 — Dieselbe: Franzönisch-Rossisch. 14 — Dieselbe: Schwed-Kolländisch. 15 — Dieselbe: Italienisch-Synnisch. 17 — Disselbe: Ungariech-Splanisch. 18 Seifert, U., Klavierachule u., Malodieenreigen. 6. Aufl. (Phras.-Aug.) 153 165 17 — Disselbe: Ungariech-Polnisch. 30 Seifert, U., Klarierschule u. Malodieseneigen. S. And. (Pres.-Aneg.) b) Etüden etc. c) Dertini, Lemolne e. a., Staden-Alesm. (O. Dumm.) 866 Cheopin, 41 Etüden (Elemann). 575 Oramer. Glementi, 60Estad (R. Schw.) 575 Oramer. Glementi, 60Estad (R. Schw.) 581 — Op. 283, Schule der Galanfgkeit. Nebet 11 Oktavenettd. (U. Seifert.) 87 — Dasselbe. (Elemann.) 585 — Op. 387, 40 tkgl. Studien. Nebet Toccatao Exercice op. 22. (Seifert.) 887 — Dasselbe. (Elemann.) 589 — Ereter Lehrmett. Op. 538 (Schwalm.) 589 — Ereter Lehrmett. Op. 538 (Schwalm.) 589 — Desselbe. (Elemann.) 580 — Op. 588, Vorsch. d. Fingerfertigt. Nebel Oktavenettd. (R. Schwalm.) 581 — Op. 589, Schule de Lagato u. Staccato; op. 398, Schule d. Inken Hand 38 ausgew. Etiden. (Mertka.) 583 — Op. 531, 160abtkat. Ubgn. (Breelaur.) 584 — Enudert Erbolungan für den ersteo Klavisrmuterricht. (Damm.) 18 Damm. G., Übengebuch. 36 Etiden v. Clementi, Cierny, Kaff. Klai etc. 19. And. Weige at Knastfartigkait. 182 gröss. Etiden von Clementi, Oramer, Kiel. 28 Den Kladen, 103 Cliste). 40 Raff. J., 50 fortschrittende. Etiden. 28 Etiden. 153 Cliste). 30 Kladen, 153 Cliste). 318 Schmitt. J., Schus der Gelänfigheit. 38 Etiden. (Schwalm und Saifert.) 39 Kliden, 153 Cliste). Volkerwalm. R., Tögliche Übrugen. Wolff, Be., Op. 130, Element.-Etiden. Pinnoforte zu 2 Händen. 182 (A 1/11 818 189 201 Pianoforts zu 2 Händen. Pianoforts zu 2 Händsu. Alkum f. d. Jugend. 4 Hefte: I. Knydn, Mozart. II. Beethoven, Webar. III. Schubert, Mandelasoho. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tachattowsky. Im leichtesten Stil und ohne Ottaven. Altmeister des Klarlerspiells. 70beröhmte Klavierstück. (Scarlatti bis Liazl). Phrasierungeausgabe mit Fingersute v. Dr. H. Kiemann. 2 Bde. Bach, Joh. Beruh., Fuge Fdur (Riemann). 188 — Sonate Cuoli (Riemann). 28. Pfte. (Riemann). 188 — Sonate Cuoli (Riemann). 189 Bach, Joh. Chrph., Sarabende mit Ver. (Riemann). 180 Bach, Joh. Chrph. Fr., Allegretto con Varisticul (Riemann). 18 Bach, Joh. Chrph. Fr., Chiefter Klavierkompos. (Franz Kullak) 21.—55 Prälud., Invent. u. Gevotien (Bischoff). 207 908 91 — 56 Frâlud., Invent. u. Gevotien (Bischoff). 146 — Asseries. Keusertstöcke (Bischoff). 134 — Bâmtl. Klavierw. (Dr. Bischoff)? 178da. 134 — Bawalt klavierw. (Dr. Bischoff). 1 Telle in 1 Lnh. 108/99 — Klavierkouserte Ddur. Edar. 108/99 — Fuoll. A moB. D. moll. Pdur. mit 134 — Fugen des wolltensper. Klaviers, 135 — Fugen des wolltensper. Klaviers, 136 — Matthäuppassion. Paraphrass. 138 — Hobs Masse und Pfingstoantate. Paraphrase. 741 — Matthhespassion. Paraphrass. 783 — Hobe Masse und Füngstoantate. 94 Bach, K. Ph. Em., Ausgewählte Klavierwerke (Riemann). 191/5 — Kisvier-Konzerte Cmoll., Gdar., Ddar In. II. Es dur, mituntselegtem 2. Pfic. (Riemann). 165 Bach, Wilh. Friedem., Suits Gmoll., 50 Bach, Wilh. Friedem., Suits Gmoll., 161/162 — Kisviertoanette Emoll. Ddar, Amoll., 162 Fdar I. m. 2. Pfic. (Riemann). 163 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 164 Beetkoven, Leichteste Kompositionan. 6 Sonatin. 2 Bodocs, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.). 184 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 185 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 186 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 186 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 186 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 187 Badarawewaka, Priere d'un vierge u. a. 187 Bada. 910 218 148/7 — Anegow. Klavierwerke (G. Damm), 9 Ede. 181/et 182 — Konserte. (Frz. Kullak). Mit unterlegtem 2. Prte. Nr. 1.—5. 143 — Op. 89, Faliasis Cmoll. (Franz Kullak). Mit unterlegtem 2. Prte. 182 — 14 Instrumentalistate: Adegios, Romansen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwulm. 183 — 25 Liader u. Geeänge, arr. à 2 ms. v. Deor. Ehrlich, Mertke, Schwalm. 763 — Odur-Messa. Paraphress. 600 Behr., Op. 455, Toi seul Polke grac. 601 — Op. 456, Mos petit Canari. 603 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig 2. Taubense). Polke grac. 159 [— Op. 503, Album im laichtesten Stil. 702] 7 = mel. Stöcke o. Oktavan. 2 Bde 602 — Am Königses. 555/8

h Nummer anzugsban. EDITION STEINGRÄBER.									
Nr. 60	Behr, Herzeteid. Sebasucht nach den Alpen.	Nr.	Liederqueli f. Pfte. ailein (B. Wolff). Liest-Walzer (Schubert Merthe).	Nr.	Seeling,				
80°	— Zéphyrs de Mai. Behr, Roschat etc. Alpendinge.	448	Marsch-Album L. Prenssische Armes- märsche (R. Schwalm).	849	Söderman Liebe.				
103	jeunss Pianistes (G. Damm).		Marsch-Album II. 18 deutsche und ausländ. Armsemärsche (R. Schwalm).		Spindler, Liederfa				
180	Bolok, 12 instr. Charakterbilder. Breslaur, E., Op. 88, Leichte Tänze. Op. 84, Erinnerung an Harzborg.	428	Marsch-Album III. 18 barühmte Märsche (R. Schwalm.) Marsch-Album IV. 15 berühmte		Strause, I Orcheete Strauss -				
960 a/c	Dasselbe, Nr. 1—4 einzein. Burow, Poln. Lied (Charles Moriey)		Transrmärsche (R. Bobwalm.) Mendelssohn, Sämtliche Pianoforte-		Strauss - A (Russ - V Fledarms				
871 872	Buttikay, Valse-Caprice.	968	— Samtlicha (50) Lieder ohne Worte.	285	Suppé-Ali Täuse, 1 Reimiger,				
***	tionen. (Mertke.)	258 198	- Dieselben. Volksausgabe.	228 227	Täuse, 12 Täuse, 13				
179 180/1	- Necturne, Cismoll (Merike), Nachl. - Konzerte Em. n. Fm. Op. 11 n. 21	\$53	- 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)	805 800 810					
182	legtem 2. Pfte. (Marthe.)	252 252	- Kinderstöcke, (Merike.) - Rondo canr. 14 Lieder e Worte	809 801	— Lang', — Gebirge				
168 121	Poin. Lied. Peraphr. (Mertke.) Ciementi-Vorstufe I: 38 allerieich- teste Sonatinen u. Rondolettos ron	255 247	- Capriccio arill., Op. 92(Martke)m. 9.P.	802 803 804	Spinn!				
	Wanhal, Beethevan, Pleyel, André, A. E. Müller n. a. (G. Damm.)	246/9 215	u. 40 m. S. Pfte. (Marke.)	808 807	- Kome, - Lustige				
196	Clementi-Verstufe II: 11 sehr leichte Sonatinen und Rouding "La Roes"		nuteri. 2. Pfte. (Merike.)	606 620 614	— Litenisc — Anf des — Cearenl				
190	yon J. Schmitt. (Stade.) Ciementi, Kuhlan, Dassek, Schwalm, Hofmaun, Haydu, Monart, Boet-	380 771	- Vecetian, Gondallied, (Martka.)	811 818	— Der Hin — Der rut				
	hoven, Schumanu, 82 leichte Sona- tinen und Roudos. (Kleinmichel.)	772 868	— Paulus, Paraphrase. (R. Sobwalm.) Meudeissohn-Album: 50 Lieder obes	818 818 618	— Diandl, — La Ross — Madia,				
810	- dieselbe Samming (Riemann). Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev Op. 108, Le Bévell das Elfes Op. 104, Un Soir aux Alpes.	266	Worte, 6 Kinderstöcke und 23 aus- gew. Kemp. (Mertke.) In Leinenb.	815 817	— Über B — Von me				
612 618	Op. 104, Un Soir aux Alpes, Cramer, H., Sahns Walz. (F. Schubert.)	449/1 670	Moyer-Helesand, Gayotte.	818 881 822	— Zwei Si — I hab d — In einer				
819 817	 Walzer einse Wahnsinnigen. Last Idee. Transcription. (Walzer 	671 679	— Murche burlesque. — Vales. Heyerbour-Album.	883 824	— Zillerth: — Air ress				
618 814	Von C. G. Reissiger). Czareky, A., Auf Österreichs Bergen. Calbulka On 329 Nr 1 Sans sonel Ger	878 677	Michaelis, Agypt. Zepfenstreich. — Op. 144, Am Strand4. Salonstück.	825 820 627	— 's Schn — Annche — Jetzt gr — Muss i				
815 816	Czareky, A., Auf Österreichs Bergen. Calbulka, Op. 239, Nr. 1. Sans sout L. Gev. — Op. 839, Nr. 2. Pensée hongroise. — Op. 831, Refiguionen. Walzer.	880 681	Morley, Ch., Gavotte de la Reine.	886 680	- Flieg',				
049	Ross-Polks.	698 862	- TICIBRE GES ALDSS. (ALDSETTSLICHED.)	682 682	- Annobe - Loreiei - Morgen - Das Wa				
	Damm, Frühliche Weisen. Diabelli, Die ersten 12 Lektionen u. 4 Seastinen über 5 Téne. (Schwalm.)	884 685	— Un mot du omur. — Rosen-Gavotte. Mezart, Sonaten, Fantasiean u. andere	622 402	- Das Wa Techaikov - Chani				
189 201	Böhler, Th., Ausgew.Salonet.(Damm). Doppier, J. H., Guckkasten. Eine	171 278	— Konzert Dmoll (Frz. Kullak) mit	461	leicht (8 Tsoliaïkov				
	Meiodiscasumlung. Eilenberg, Japan. Siegesmarsch. Kuke. H., Kleins meiodische Studien. Op. 28. (Seifert).	561/8	unterlegtem 2. Pfts.	850 851	— 80 Uper				
207	Op. 26. (Seifert). Field, 17Noctur. n. Cavatina "Reviens".	569 979	— Konzart Ddur m. 2. Pfte. (Rehberg). — Konzart Bdur m. 2. Pfte. (Martke).	852 858	— Beide 8 — Klass, J Stücke in				
625 827	— Op. 185, Im duitenden Hain.	564 778 687	- Requiem, Parankrasa, (Schwalm)	851 285	Vess, Carr Wagner-A				
828 829 908		465	Mozart, liummel, Weber etc., Aus- gewählte Kompositionen. Offenbach-Album: 11 Potpourzis.	444	Wagners Wagner, P — Paraphi				
	Pagashrase, (Mertke)	319	Opern-Album, 12 Potpenris. Oesten, Maz, Op. 196, Weihnschteidyll.	446 447	— Paraphi — Paraphi				
764 685	Gounod, Frühlingslied. (Mertke.) Graum, Tod Jasn. Paraphrasa. Gretry, Türk Scharw. (Charlim Moriey).	691 230/9	— Op. 127, Elfengedüster. Potpourris (144 leichte) über he- liebte Operu und Operetten	448 421	— Paraphr Wagner-F Ober Wa				
	Händel, (16) Ausgewählte Klavier- kompositionen. (Bischoff.) — Leichte Stücke. (Bischoff.) — Klavierkonserte Gmoll, Pdar mit	479 471	J (Spiedler), 12 Bde. Raff, J., 85 fortschreitende Etüden.	858	Wallace, de Conce Wallace,				
219/10 211	unterlagtem 2. Pfte. (Biemann).	967 966	— Mote perpetuo. Bameau, 5 Suiten. (Riemann). — Funf Klavierkouzerte (Riemanu).	854 855	F. Hånde — Bar. La				
765 768	- Semsen. Paraphrase. (Schwalm).	988	Rigandon Derdanne, Tambourin a. Gavotte (Busumeyer).	856 656 659	- Arie (Pf - Kirchen - Arie: 0				
787 840 641	linrmuton, Abschied der Schwalben.	898 774	Romberg, Glocke, Paraphrass.	860 661	— Aria: L — Aria vo				
853 659	— Alpenglühen. — Alpentöslein.	466	Rubinstein, Tärkischer Marsch aus den Ruinen von Athen	868 884	— Cansons — Cansons — Are ver				
643	— La Cascade.	509	Rubinstein-Wals. (Schubart-Mertka.) Bubinstein, Egghard 19 beliebte Kompositiouen.	857 865 862	— Aria (0 — Nina, 8 — Eina Ka				
644 645 646	- Edelweiss and Alpenrosen.	881 882	Saioumasik, 1. Band: 90 ber. Stücke. — 2. Band: 90 berühmte Stücke.	686 181	— Eine Ke Wankal, B A. E. Ha				
647 654	— Rekawah.	383 399 896	— 3. Band: 20 beröhmte Stöcks. Scarlatti, 2 Kompos. (Riemann.) Schild, Immer flott. Bunda-Marsch.		Sonatine: Voretufe				
648	ranschen. — Perles de rosée, Valse-Imprompto.	817	Solumitt, J., Schatzkästlein. 182 bal. Opern- u. Volksmel., Lied. a. Tänze.		Weber, S andare V — Klavier				
650 650 651	— Trannölder. — Vögleins Botschaft.	182	— 11 sehr leichte Sonstinen n. Ron- dino "Le Rose" (Stede): Vorstufe II zn Clementi-Kuhlan.	878/9 577	Op.,82 E — Konsert				
652	Harris, Nech dem Ball; Ivaneviči, Douanweilen: Schild, Immer flott	816	— Sobule der Geläufigkeit: \$2 progr.		mil unter Winding, — Aus der				
220	Bayda, Sonaten, Fantasie, Capriccio	310/ ₂₂	- Impromptos 6b, berühmta Walser-	469 489	- Op. 45. Weiff, B.,				
918 766	- Klevier-Monzert Ddar mit unter-	267/6 815	Themen (Mertke Op 18). 8 Bande. — Scirces de Vienne. 4 Waizer-Capricen.	890	Wollenian Willenian nitionan				
700	- (B), Paraphrasa, (Schwalm)	283 389	— Erikōnig-Walser (Hartke). — Valse uoble (Mertke). Schumaun, Sämtl. Werke. (Bischoff.)		Ouvertü				
660 661	Schöpfung Paraphrase. (Schwalm.) Hennes, Op. 655, Der Liebe Wellen. Op. 656, Glöcklein im Thale. Op. 357, Helmweh.	618	— (79) Anegewählte Klavierstücks.	1	Auber, Be Bossini				
		481 492 498			Beetheven Gluck, 1 Lortning,				
548	llerfurth, W., Op. 85, Abschiedsständ. Bofmann, Helur., Op. 86, Stimmunge- bild., 11 Vortragset. in Isich. Spialart.	494 495	- Op. 68. Album f. d. Jugend (Sischoff)		(Schwalm Maracimos				
	Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.) — Septett Op. 74 D mell mit unterl	496 497 498	- Op. 99. Bunta Blätter (Bischoff).	292	tären (R. Mendelsso 9 Ouvert				
217	3. Pite. (Franz Kullak). — Roude brillant Op. 56, A-dur mit	316	Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Martin.)	988 294	Nozart, W Simil, 47 (
668	S. Pite. (Frans Kullat). S. Pite. (Frans Kullat). — Roude brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pite. (W. Rebberg.) Jungmann, A., Frühlings Einzug. — Op. 364, Aus Osterr, Bergen. Walzer. Lundwick Sakill Belgergen.	420 425	Schwalm, U., (14) Karntner Lieder		Pianofo				
		482	Verlassen bin i (Koschat), Fant. Schwalm, B., Klassischa Kinderst. 100 mustergültige Sätzehen, laicht	167	Back, Joh.				
227	ler, Lanner, Stranss, 11 bel. Täuze Ivanovioi, Schild, Reissiger, Dopp- ler, Launer, Strauss. 12 bel. Tänze. — etc., 16 beliebte Tänze.	²⁸⁰ /24	i spisicar una come unaven.	142 184 184	Beethoven — Samtl. 8				
980	Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin. Schumage, Mendelsschn, 52 bei.	236	- Klassischa Hausmusik u. Wagner- Album kempl. in Prachtband.	141	- Fidello.				
238 878	Klassker - Altum. 58 ber. Stücke. Koachet, "Verlassen bin i", Fantssie von O. Schwalm.	31S 227	- 12 Fantasie-Potpeurris (Opera) aus "Elses. Rausmusik".	101/5	- Frühlin Stücke i tönig be				
-	von O. Schwalm.	ı'		704/8	- Frablin				
			the same 170 may a dark a kknow 19 . See 19						

```
Br.

150 Bolliai, Norma, Vlist KI.-Ausz. (Ebers.)

151 — Romec. Vollst. KI.-A. (Mockwitz.)

158 Beyer, Ferd., Op. 112, Beyes méledigue (G. Damy.)

204 Mamen, G., Frébliche Wisea.

196 Bisabell, Se mei. Ubungstan Seasin.

258 Babell, Se mei. Ubungstan Seasin.

259 Babell, Se mei. Ubungstan Seasin.

259 Babell, Schmitt etc., 51 instrukt.

154 Sidoko, Sonatinen und Bondec. (Kieman.)

250 Este., K., 12 Uebungstake (Seifert).

251 Haydin, 4 berühnte Symph. (Mockwitz.)

252 — Jahresseiten. Vollet. Klay.-Ausz.

253 — Schäpfung. Vollet. Klay.-Ausz.

253 — Schäpfung. Vollet. Klay.-Ausz.

254 Haydin, 4 berühnte Symph. (Mockwitz.)

254 — Vahresseiten. Vollet. Klay.-Ausz.

255 Hande.

260 Krestaer, Nachtlager. Vellet. Kl.-A.

261 Ertaleg., Czar und Zimmermann.

Vollet. Klay.-Ausz.

262 Meadelseohn, Originalkempositionen.

263 Meadelseohn, Originalkempositionen.

264 Meadelseohn, Originalkempositionen.

265 Meadelseohn, Originalkempositionen.

266 Meadelseohn, Raibbrenner, Mayda.

267 Meadelseohn, Stabbrenner, Mayda.

268 Meadelseohn, Kalbbrenner, Mayda.

269 Meadelseohn, Kalbbrenner, Mayda.

270 Moerer, Ch., Fanf.d. Cuirassiers. Galop.

271 Moerer, Ch., Fanf.d. Cuirassiers. Galop.

272 Mearer, Konsert D mell. (Mockwitz.)

273 Mearer, Konsert D mell. (Mockwitz.)

276 — Figaro. Vollet. Klay-Ausz.

277 — Zauberfötte. Vollet. Klay-Ausz.

278 Horial, Lustige Weber. Volletadt.

Klayfer-Auszng. (Hermanu.)

286 Rublisatelt. Tubakhrowsky, Ködermaus., 10 Kompos. (Schwalm.)

287 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

280 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

280 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

281 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

282 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

283 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

284 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

285 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

285 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

286 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

286 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

287 Schwisti, J., Teen-Islah, Originalkomp.

288 Schwisti, J., Teen-Islah,
                                      Nr. 355 Seeling, Loreley.
637 Neifert, Op. 2, Vaise Impromptu.
849 Södermann, Oceten etc., Klänge der
                     380. Seesing, Loreley.

387 Neifert, Op. 2, Vaise Imprompta.

388 Neifert, Op. 2, Vaise Imprompta.

489 Södermann, Oesten sto., Klänge der

Liche.

Spindler, F., Jungbrunnen. 43 kleine

Lichen Alleinen. 4 Söd.

404a Strause, Elch., Borleets f. Flaue m.

Orcheeter. Flandr.-Stimme.

(Russ-V. Insv. Epitesniuch.-Walser.

380 Strause - Album. Beliebtsete Tanse.

(Russ-V. Insv. Epitesniuch.-Walser.

381 Sässe, 11, von Ivanovich sto.

287 Täuse, 11, von Ivanovich sto.

287 Täuse, 13, von Ivanovich sto.

385 Täuse, 13, von Ivanovich sto.

386 Terde, Air bobfemien.

580 Chant bohémien.

580 Halse, 11, von Ivanovich sto.

580 Terde, Air bobfemien.

580 Halse, 11, von Ivanovich sto.

580 Halse, 11, von Ivanovich sto.

580 Terde, Air bobfemien.

580 Halse, 11, von Ivanovich sto.

581 Halse, 11, von Ivanovich sto.

581 Halse, 11, von Ivanovich sto.

582 Halse, 11, von Ivanovich sto.

583 Diand, wie ist mir so wehl.

584 Halse, 11, von Ivanovich sto.

585 Halse, 11, von Ivanovich sto.

586 Halse, 11, von Ivanovich sto.

587 Halse, 11, von Ivanovich sto.

588 Halse, 11, von Ivanovich sto.

589 Halse, 11, von Ivanovich sto.

580 Halse
                 934 — Air russe.

325 — Schweegickerl.

326 — Annohen schön.

327 — Jetzt gang 'i an's Brännele.

328 — Muss i dean, muss i denn.

329 — Heir, 'Vogel, flieg'!

331 — Annohen von Tharan.

662 — Lorreic (Bichar).

332 — Morgen muss lob fort.

623 — Das Wandarn ist des Möllers Lust.

422 Techsikowsky, 27 Komp. (Riemann).

442 Techsikowsky, 27 Komp. (Riemann).

445 — Techsikowsky, 27 Komp. (Riemann).

446 — So Operamel., Tarca Marsche etc.

546 — Seide Sammi. kompl. in Prachib.

550 — Edit Sammi. kompl. in Prachib.

551 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte

552 — Belde Sammi. kompl. in Prachib.

553 — Wagner-Album, 12 Salonfantssien db.

Wagner-Album, 12 Salonfantssien db.

444 — Paraphr. ber Slegfried (Mertke).

445 — Faraphr. aber Walktre (Mertke).

446 — Paraphr. aber Walktre (Mertke).

447 — Paraphrase Ober Parnifal (Mertke).

448 — Paraphrase Ober Parnifal (Mertke).

459 — Aris Lascia von G. F. Händel.

556 — Ber. Large v. G. F. Händel.

556 — Arie (Pfingsteantse) v. J. S. Bach.

557 — Kirchenarie von Gr. F. Händel.

558 — Aris Lascia von G. F. Händel.

660 — Aris Lascia von G. F. Händel.
            686 — Kirchenarie von Strafella.
689 — Aria: O del mio, ven Gluck.
680 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
681 — Aria von Letti.
683 — Cansonetta v. Bearlatti.
684 — Cansonetta v. Bearlatti.
685 — Arie (Opera Mitrane) ven Rossi.
685 — Arie (Opera Mitrane) ven Rossi.
686 — Rins Siciliunue von Pergolese.
686 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
191 Wanhal, Bectkoven, Pleyel, André,
A. E. Hüllar u. a., 56 aliarislohtaste
60natinenu. Rondolettea. (G. Dammi:
Voretufe 1 su Clementi-Kuhlan.
670 — Klavier-Konzerte, Opo.;
677 — Konsertstück Fundl. (Op.79 (Merike)
mii unterlegtum 2. Präe.
688 — Wiedling. Asg., Toccata. Emoll.
687 — Ana. Ger ersten Reimat.
689 — Op. 45. Aus Nah und Fern.
689 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
699 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
60 uvertüren zu 2 Händen.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           Ouvertüren zu 4 Händen.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   301 Anber, Bellini, Boteldies, Heruid,
Bessini: 11 Ouvertüren. (A. Rorn.)
302 Beathoven, Cherahini, Cimarces,
Gluck, Schubert: 11 Ouvertüren.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      Gluck, Sobubert: 11 Ouverthren.
(A. Horn.)
306 Lortaing, Relasigor: 4 Ouverthren.
(Klein nichel.)
307 Marselmer, Heyerhear: 4 Ouver-
thren. (R. Schwalm.)
308 Hendelsschu, Kreutzer, Nicelai;
9 Ouverthren. (Hermann, Horn u. e.)
304 Mogart, Weber: 12 Ouvert, d., Horn.)
506 Sämil 47 Ouverthren in Prachtband.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        2 Pianoforte 4 händig.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             2 I IMMUDITE 4 RANGIS.

2 Erempiare erforderlich.

148/9 Bach, Wilh. Friedem., Konverte F.-dar e. Es-dur (Riemann).

565 Mozart, Konvert 2 Striere. Es dur, m. d. vollet in beid Klaviere sinbezog. Ubertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).

573 — Sonata, D. dur (W. Robberg).

515 Schemann, Andante und Variationen, Op. 48. (Bischoff.)

Plance and a March 2 March 
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   Pinnoforts und Violine.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            Pinnoforts und Violine.

718/8 Beethoven, Sonsten (L. Abel), 4 Bde.
728 Brast, H. W., Eugle (W. Abel).
2849 iranovici, Danne etc. 11 Tanze.
287 Krug, A., Drei Skitzen.
730 Lenge, O. H., Meditation ober ein
Pribudium in Cumoli von J. S. Bach.
249/8 Marsch-Albem, B Ede.
718/9 370 righnalkompes. Literer Meister.
(Abel.) 2 Sda.
200/200 Popurris (54) über beliebt Opern
und Operetten (Spindler). 9 Ede.
723 Scheutt, Schatzkatien. 187 bel. Meloden (Schwalm).
734 Schubert, 3 Scontineo, Op. 137 (Abel).
436 Nitrans-Albem (Spindler).
437 Nitrans-Albem (Spindler).
438 Nitrans-Albem (Spindler).
448 Nitrans-Albem (Spindler).
449 Nitrans-Albem 
                                                                                             Ouvertüren zu 2 Händen.
                         290 Auber, Bellini, Boleldien, Heroid,
Bossint: 11 Ouverioren, (A. Hora)
293 Beetheven, Chernbini, Cimaroas,
Gluck, Schubert: 11 Ouverturen.
298 Lorking, Belssiger: 4 Ouvertüren
                         (Schwalm.)

238 Marachuer, Meyerbeer: & Ouver-
tarer (B. Schwalm).

282 Mendelwoohn, Kreutzer, Micolai:
9 Ouverture.
                                  888 Mozart, Weber: 12 Ouvert. (A. Horn.
284 Samtl. 47 Ouverturen in Prachtband
                                                                                                          Pianoforte zu 4 Händen.
TABINOTHE EN 4 TABRUCH.

100 Anbor., Stamma Kurser Klav.-Auss.
167 Dnoh., Joh. Chrph. Fr., Klavisreonata
(Riemana).

122 Becthoren, S Sonatinen. (R. Schaab.)

134. — Septett. Op. 20. (Mookwits.)

134. — Septett. Op. 20. (Mookwits.)

134. — Frdello. Vellst. Klavisr-Ansung.

700 Behr. Op. 458. Fol seal. Polka grac.

104/s. — Frdblingebluman. 38 malodische
Stücke im leichteeten Stile, find; beg., ehne Oktavan. 3 Refts.

104/s. — Frdblingeblumen. II. Sammi. Shfts.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       Pianoforte u. Violoncello.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          238 Krug, A., Drei Skizzen.
195/6 Yortzagastücke, 56 klassische (R.
Sobwalm). 2 Bända
```

Pianeforte und Flöts.

288 Krag, A., Drei Ekissen